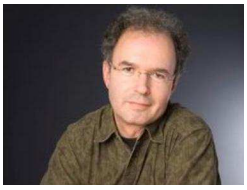
Radio Suisse Romande, Espace 2, L'Heure Musicale, Dimanche 31 août 2014 (17.00-18.30)

L'heure musicale

le dimanche de 17h00 à 19h00 (en alternance avec La tribune des jeunes musiciens)



Gérard Allaz
Cinquante ans déjà que la RSR collabore avec les très nombreuses sociétés musicales de la région. De cette collaboration naît chaque année une saison de musique de chambre exigeante et variée, proposant chaque dimanche un concert en direct sur Espace 2.

Dimanche 31 août 2014

L'Achéron, Consort de violes

L'ensemble L'Achéron, consort de violes.
[Eric Larrayadieu - lacheron.blogspot.ch]

En direct de l'Eglise de Gruyères et en coproduction avec le 12e Atelier de Musique Ancienne de Gruyères.

Avec l'ensemble L'Achéron:
François Joubert-Caillet, Marie-Suzanne Binh de Loye, Marion Martineau, Margaux Blanchard, Robin Pharo (violes)
Miguel Henry (luth et cistre)
Sofie Vanden Eynde (luth et bandora)
Yoann Moulin (ottavino)
François Joubert-Caillet, direction

Au programme de ce concert, "The Fruit of Love", pavanes, gaillardes, airs légers et graves d'Anthony Holborne (1599).

L'ensemble L'Achéron, consort de violes de gambe, est placé sous la direction de François Joubert-Caillet. Dans la mythologie grecque, l'Achéron est le fleuve que traverse Orphée pour secourir Eurydice des Enfers: comme son nom l'inspire, L'Achéron veut rendre vie aux répertoires de consort de violes de gambe en mettant en valeur leurs multiples richesses, les essences qui les caractérisent et leurs importances fondamentales pour le patrimoine artistique occidental. Invité à se produire dans divers festivals et saisons musicales en France et en Europe, L'Achéron a fait paraître son premier CD consacré à Anthony Holborne, "The Fruit of Love", en février 2014 sous le label Ricercar.

Présentation et complément de programme: Francesco Biamonte

Programme musical

- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), The Fruit of Love, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Galliard, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Bona Speranza, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Galliard, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), The Night Watch, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /

- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Last Will and Testament, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Hermoza, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Muy Linda, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Infernum, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Galliard, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **John Dowland**
  The Second Booke of Songs and Ayres... (extrait). I saw my Lady weepe, pour 1 voix, cordes et luth, I saw my Lady weepe, Paul O'Dette , Ellen Hargis / Harmonia Mundi
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Pavana Ploravit, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Ecce quam Bonum, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), The Choice, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), The Teares of the Muses, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), The Funeralls, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Almaine, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Pavan, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Galliard, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), Paradizo, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), The Honey-Suckle, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), The Fairie-Round, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Antony Holborne**
  Pavans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs both Grave, and Light, in Five Parts. Recueil pour consort (extraits), The Image of Melancholly, (dir. François Joubert-Caillet) / L'Achéron /
- **Henry Purcell**
  Of all the instruments that are. Catch à 3 voix, Of all the instruments that are, (dir. Alfred Deller) / Deller Consort / Harmonia Mundi France
- **Henry Purcell**
  The Fairy Queen = La Reine des fées. Opéra ou Masque en 1 prologue et 5 actes, Akt/acte/atto III, (dir. William Christie) / Arts Florissants Nancy Argenta , Lynne Dawson , Isabelle Desrochers , Willemijn van Gent , Véronique Gens , Sandrine Piau , Noémi Rime , Charles Daniels , Jean-Paul Fouchécourt , Mark Le Brocq , Christophe Le Paludier , Bernard Loonen , François Piolino , Thomas Randle , François Bazola , Jérôme Corréas , George Banks-Martin , Bernard Deletré , Thomas Lander , Richard Taylor / Harmonia Mundi France

La Liberté, 28 août 2014

La Renaissance fait sa cour

Gruyères - Un grand théorbe pour ouvrir les portes du baroque

Un grand théorbe pour ouvrir les portes du baroque

Gruyères • Cette semaine, les luthiers stagiaires du douzième Atelier de musique ancienne s'attachent à construire cet instrument emblématique du premier baroque, période à l'honneur dans les concerts du week-end.

Un grand théorbe pour ouvrir les portes du baroque

GRUYÈRES • *Cette semaine, les luthiers stagiaires du douzième Atelier de musique ancienne s'attachent à construire cet instrument emblématique du premier baroque, période à l'honneur dans les concerts du week-end.*

THIERRY RABOUD

L'atelier de lutherie devait ne commencer qu'en début de semaine, mais, lundi, les participants avaient déjà pris quelques jours d'avance sur le programme. C'est que le 12e Atelier de musique ancienne de Gruyères, qui se déroule sous les yeux du public dans la belle salle des gardes du château jusqu'à dimanche, prévoit de donner vie à un grand théorbe, impressionnant luth d'accompagnement doté de longues cordes graves.

«Nous réalisons la copie d'un modèle vénitien de 1650 du luthier Christoph Koch»

DAVID VAN EDWARDS

Le défi, tout comme l'instrument, est de taille. Heureusement, l'envergure du maître luthier invité cette année n'est pas moindre: c'est la cinquième fois que David van Edwards honore le festival gruérien de sa présence. «C'est un très grand maître, avec qui j'ai moi-même appris à faire du luth. Il possède un savoir immense, une véritable bibliothèque!», s'exclame Philippe Mottet-Rio, organisateur de l'événement. La réputation du maître anglais l'aura précédé, et les sept places du stage ont rapidement été prises d'assaut.

En ce lundi matin, alors que les premiers touristes pointent le bout de leur appareil photo, ils sont une poignée à s'affairer, qui à ciseler la dentelle d'une rosace, qui à modeler en les chauffant les différentes côtes en bois de corail qui constitueront la caisse bombée de l'instrument. «Nous construisons la copie d'un modèle vénitien de 1650, du luthier Christoph Koch, créé à une époque où de nombreux artisans allemands exerçaient leur art à Venise, explique David van Edwards. Notre instrument sera tout aussi international: le bois du manche vient des Etats-Unis, tandis que la table sera faite de sapin suisse, de même que la colle naturelle, extraite de la peau de vaches helvétiques...»

L'ensemble La Gioannina, en concert vendredi, mêle les belles sonorités du théorbe à la voix de la soprano Françoise Masset. DR

Le luthier distille ses conseils avec générosité et humour aux participants venus de toute l'Europe pour construire collectivement ce grand théorbe. Dimanche, l'instrument aux 21 cordes de boyau aura déjà pris forme, l'équipe de cette année étant «nombreuse et expérimentée», souligne Philippe Mottet-Rio.

Il faudra néanmoins quelques semaines encore pour appliquer toutes les couches de vernis, avant que le théorbe ne vienne rejoindre un bel instrumentarium de luths, guitares, violons et autres violes. Des copies d'instruments anciens construits lors des stages précédents et mis à disposition du public par l'Association Guitare & Luth. «Les instruments sont prêtés, moyennant une modique somme, pour que quiconque s'y intéresse puisse s'initier à leur pratique anciens», explique encore le président de l'association.

Parmi les stagiaires expérimentés, Laurent est venu de Rennes pour affûter des connaissances déjà bien établies: «Je viens de m'installer comme luthier. Ce stage est très enrichissant pour mon travail, mais aussi du fait de sa dimension collective, plutôt rare dans un métier solitaire», se réjouit-il en ponçant méticuleusement une pièce de bois. Elle fera partie de cet instrument emblématique du tournant des XVIe et XVIIe siècles, une période où la pratique musicale délaisse les savantes polyphonies pour s'attacher à l'expression du sentiment par la voix soliste, alors souvent accompagnée de théorbe. Une révolution musicale, annonciatrice de la période baroque, que viendront illustrer les trois concerts prévus demain et ce week-end (lire ci-contre). I

> www.anselmus.ch

La douce intimité de la mélodie

Pour sa douzième édition, l'Atelier de musique ancienne de Gruyères fait halte à l'orée du baroque, dont il prévoit d'explorer la douce intimité de la mélodie accompagnée. Trois ensembles français sont au programme, avec une nouveauté, suggérée par le nouveau conservateur du château Filipe Dos Santos: le concert, vendredi, de l'ensemble La Gioannina se déroulera, en cas de beau temps, dans la cour de la bâtisse médiévale. La voix de la soprano Françoise Masset y sera accompagnée d'un grand théorbe et d'une harpe, dans un programme du bien nommé compositeur italien Orazio Michi Dell'Arpa.

Samedi, en l'église de Gruyères, le fameux ensemble La Rêveuse proposera des pages vocales du poète et musicien anglais Henry Lawes, qui verront la voix du ténor Jeffrey Thompson se mêler au clavecin, à la viole et au théorbe, alors que l'ensemble L'Achéron viendra dimanche conclure la semaine en beauté avec un concert instrumental qui mettra en lumière la grande famille des violes dans les mélodies du compositeur anglais Anthony Holborne. TR

> Ve-di Gruyères
Château et église.
Programme détaillé dans l'agenda.

La Télé, S'il nous plaît, 26 août 2014

Mardi 26-08-2014, S'il nous plaît

Les recommandations de Violaine et de Didier

CULTURE - 26/08/14

Gros plan cette semaine sur le projet du festival de la Bâtie, Krasis ainsi que le 12ème atelier de musique ancienne à Gruyères, sans oublier les yeux fermés!

Violaine, l'art, c'est aussi l'artisanat, comme on va voir avec votre proposition.

Oui, à Gruyères, il se passe actuellement un stage de lutherie, merveilleux. C'est un Atelier de musique ancienne. Philippe Mottet m'a expliqué comment cet Atelier et cette musique sont économiquement quelque chose d'intéressants, parce que pour faire venir des bois d'un peu partout, pour faire parvenir des savoirs d'un peu partout, il faut se connaître, il faut voyager, il faut être capable de curiosité, et il me montrait des épicéas de chez nous, mais il me montrait aussi comment on fait venir des bois d'Afrique, etc. Je trouve cela absolument délicieux, parce qu'en plus Philippe est d'une science inépuisable. C'est la 12è année, donc depuis plus de 10 ans, on fabrique chaque été un instrument ancien, donc c'est une deuxième renaissance ! Il y a des instruments comme le théorbe qu'ils construisent cette année qui ont disparu, parce qu'ils n'étaient plus joués, ils étaient remplacés par d'autres instruments qui étaient plus sonores peut-être. Et quand la musique ancienne a été redécouverte, on a décidé de refaire ces instruments, et les savoir-faire sont reconstitués. Et il y avait aussi des femmes luthiers, même si cela ne se disait pas ; elles faisaient souvent le travail de petite main, le travail de dentelle – c'est extraordinaire de voir comment cela revit maintenant, et ces instruments sonnent bien ! J'en ai la preuve, puisque est disponible le disque où sont joués les différents instruments construits à Gruyères !

C'est intéressant de pouvoir faire ces instruments ! Ca a l'air vraiment incroyable !

Oui, et d'après ce que j'ai vu, c'est des gens tout à fait simple, qui sont venus en se disant, moi j'aime la musique et j'ai envie de voir comment en construit un instrument, ils sont venus une première fois, et ensuite certains reviennent chaque année ! et certains font aussi, après, leur propre instrument eux-mêmes. C'est extraordinaire, avec des gens qui viennent de partout.

Donc cet Atelier rend cette musique, qui n'était pas à la base la plus accessible, comme quelque chose de beaucoup plus actuel ?

Oui, même si comme Philippe Mottet le dit lui-même avec humour, la musique du luth, cela peut vous endormir, il faut redécouvrir cette musique, ça en vaut la peine.

Et donc vendredi, au Château de Gruyères, il y aura un concert, avec l'ensemble La Gioannina, qui vient de France, et il y aura encore deux concerts, le samedi et le dimanche.

Mardi 26-08-2014, L'Actu de Midi

Le château de Gruyères fête les luthiers

CULTURE - 26/08/14

C'est la Grand-Messe des luthiers. De nombreux stagiaires se rendent au 12ème atelier de musique ancienne au Château de Gruyères. Jusqu'au 31 août, le public pourra y découvrir des concerts et le travail de luthier.

La Télé – Et c'est la Grand-Messe des luthiers. De nombreux stagiaires se rendent au 12è Atelier de musique ancienne au Château de Gruyères. Jusqu'au 31 août le public pourra y découvrir des concerts et le travail des luthiers. Avec Athénaïs Python.

Filipe Dos Santos - Le Château de Gruyères à toujours accueilli la musique, les habitants ont toujours aussi utilisé la musique dans ce cadre là. Comme c'est un lieu qui a toujours développé la culture, les arts, c'est un peu une colonie artistique, et c'est normal qu'on l'y retrouve et qu'on continuera à l'y retrouver encore longtemps. Je pense que c'est un Atelier qui a bien grandi jusqu'à aujourd'hui, qui trouve une dimension très humaine. C'est un petit festival, c'est un petit atelier, mais qui accueille énormément de monde. J'aime bien cette dimension de la proximité, les visiteurs passent à côté des personnes qui travaillent, ils peuvent leurs poser des questions, etc. J'aimerais surtout continuer à développer cet esprit de proximité, et de rencontres. Il y a vraiment des passionnés, et d'ailleurs les organisateurs me disaient qu'à partir du moment où ils ont lancé le thème de cette année, au mois de février, il y a des gens qui ont tout de suite réservé leur place

David van Edwards – l'ambiance est magnifique, c'est une occasion très spéciale pour nous - j'espère revenir !